

L'INIZIATIVA. Impegno triennale presentato al Da Cemmo: al centro di tutto il docente Giorgio Benati e i suoi studenti

# Organo, l'opera omnia di Bach Il grande progetto del Marenzio

L'inaugurazione domenica sul «Franz Zanin» di Buffalora Cattedrale di Cremona e basilica di San Zeno a Verona tra i luoghi che ospiteranno i venti concerti in programma

Luigi Fertonani

L'esecuzione dell'opera omnia organistica di Johann Sebastian Bach: un vero monumento nell'ancor più monumentale produzione musicale del genio di Eisenach che è al centro della grandiosa operazione che il Conservatorio «Luca Marenzio» si appresta ad affrontare: l'iniziativa a carattere triennale è stata presentata nel salone Pietro Da Cemmo dal direttore Ruggero Ruocco, da Massimo Cotroneo per la sede di Darfo e dal presidente Laura Salvatore Nocielli, i quali hanno ringraziato per il coraggioso e impegnativo progetto il maestro Giorgio Benati.

IL DOCENTE di Organo e composizione organistica al «Marenzio» si è fatto promotore con la sua classe di questa importante iniziativa; gli esecutori sono gli studenti di organo di vari corsi, dal Preaccademico al Biennio Superiore, del Conservatorio di Brescia. Il progetto avrà il suo concerto inaugurale domenica 6 maggio alle 16 sull'organo «Franz Zanin», uno strumen-



Francesco Botti alla tastiera



L'organista Marianna Manenti



Allievi del Marenzio eseguiranno l'opera omnia organistica di Bach

to del 2001 che si trova nella chiesa parrocchiale di Buffalora e che ospiterà anche i concerti domenicali del 13, 27 e 27 maggio.

Protagonisti di questi primi quattro concerti saranno Alexandra Filatova, Luciano Carbone, Francesco Botti e Marianna Manenti. Saranno poi chiamati al bis - ma il termine è improprio, dato che si troveranno a interpretare un differente programma - anche sull'organo «Tamburini» che è stato appena rimontato nell'Auditorium del Conservatorio di Darfo, dopo che per decenni aveva occupato la parete di fondo del salone

Da Cemmo. I quattro giovani organisti, nello stesso ordine, terranno a Darfo i loro concerti bachiani alle 18 il 7, 14, 22 e 29 maggio.

Dopo la pausa estiva il fitto programma ripartirà dal 21 ottobre a Buffalora per concludersi a Darfo il 12 novembre con l'aggiunta di un altro giovane pianista, Enzo Pedretti. Ma questo è solamente il primo ciclo, quello del 2018, della monumentale opera omnia bachiana che in questa fase prevede complessivamente otto concerti e ben 86 brani in programma: si proseguirà infatti anche nel 2019 con il secondo ciclo di

concerti; nel 2020 la conclusione. Circa 20 i concerti nel triennio 2018 - 2020.

Non si tratta di un progetto limitato a Brescia: vi hanno aderito anche il Conservatorio di Musica «Agostino Stefanini» di Castelfranco Veneto col suo direttore Stefano Canazza, noto organista. L'intero corpus dei concerti verrà così riproposto dagli organisti «bresciani» anche in terra veneta e in luoghi prestigiosi come il Duomo di Asolo, sull'organo «Malvestio» Tamburini, a partire dal prossimo giugno, nella Cattedrale di Cremona e nella Basilica di San Zeno a Verona.

Il progetto non è soltanto rivolto all'esecuzione di questa straordinaria produzione bachiana: a Darfo e a Castelfranco Veneto verrà infatti realizzata una serie didattica della quale saranno protagonisti gli stessi organisti. I musicisti terranno lezioni/concerto al mattino per le scuole di ogni ordine e grado, finalizzate alla conoscenza di uno strumento musicale come l'organo che nel corso dei secoli ha conosciuto uno straordinario sviluppo tecnico anche grazie a geniali organari, come quelli della celebre famiglia bresciana degli Antegnati. •

## DISCHI CLASSICA

di Luigi Fertonani



## Prokofiev per due solisti La Argerich e Babayan



ARTISTA  
Prokofiev  
TITOLO  
Prokofiev  
for two



Martha Argerich, Sergej Babayan

Il pubblico bresciano ha appena applaudito, anzi acclamato, Martha Argerich al Grande in un doppio concerto per il Festival pianistico internazionale, dove si è esibita anche in coppia con Eduardo Hubert per i Sei Studi in forma di Canone di Schumann/-Debussy. Qui ecco un altro bellissimo esempio cameristico a due pianoforti grazie alle trascrizioni di Sergej Babayan di musiche di Prokofiev.

Un amore per la musica del compositore russo, quello dei due pianisti, di lunga data, fin dai loro studi di Conservatorio: ora questa incisione, su trascrizioni che Babayan ha espressamente dedicato alla Argerich a partire dai 12 Movimenti da Romeo e Giu-

lietta che aprono il disco, mantenendo l'intensità drammatica e il delicato clima lirico dell'originale orchestrale. Il disco si completa con vari brani molto belli, da Mazurka e Polka da Eugène Oneghin op. 71 al Valzer di Natasha e Andrei da Guerra e Pace op. 91, fino al Valzer «Pushkin» op. 120 n. 2.

Interpreti: Argerich, Babayan  
Cd DG 479 9854

## La chitarra di Lazzari a Budapest



ARTISTA  
Vari  
TITOLO  
Virtuoso Guitar Music



ARTISTA  
Mozart  
TITOLO  
Sonate 7-12

Daniele Lazzari ha registrato questa serie di brani a Budapest, nella Jenő Hubay Concert Hall: e si tratta di una scelta che ospita lavori notissimi per chitarra, equamente divisi tra scuola spagnola e latinoamericana. E l'incisione si apre proprio con quest'ultima, con i Cinque fascinosi Preludi del brasiliano Heitor Villa-Lobos per proseguire con brani strepitosi di Agustín Barrios Mangoré, dal Valse in Sol alla straordinaria costruzione de La Cathedral.

Arrivano infine le magnifiche venti Variazioni sulla Folia di Spagna di Manuel María Ponce, un vero e proprio monumento a questo genere di grandissimo virtuosismo.

Interprete: Lazzari  
Cd Da Vinci C00078

Prosegue la grande impresa di Roberto Prosseda di registrare l'integrale delle Sonate mozartiane su un pianoforte gran coda Fazioli F 278 accordato con il temperamento inequale Vallotti, e questo per restituire all'ascoltatore un timbro che nella sua trasparenza possa evocare quello dei fortepiani dell'epoca di Mozart, e introducendo nei ritornelli piccolissime variazioni.

Fra le sei Sonate qui ospitate l'attenzione dell'appassionato andrà sicuramente in particolare alla Sonata K 331 completata dal travolgente Allegretto «alla turca» ma anche al Tempo di Sonata K 400 completata da Maximilian Stadler.

Interprete: Prosseda  
2 Cd Decca 481 6567

CLASSICA. A Iseo un sostituto procuratore-direttore d'orchestra, la rassegna a Darfo Boario

## Reati «lirici» e magia delle corde

Sono certo percorsi di fantasia, oltre che di musica, quelli delle trame operistiche, ma... sarà tutto legale? Questo il quesito al centro dell'originale incontro intitolato «I reati nella lirica» in programma questa sera alle 21 al Castello Oldofredi di Iseo: presentato da Franca Cerveni parlerà Gianluigi Dettori, Sostituto Procuratore a Bergamo e direttore d'orchestra, che racconterà al pubblico di come nelle trame delle opere liriche si possano rinvenire molti abusi perseguibili in campo penale. Come ad esempio

in una celebre opera di Rossini - di cui si ricorda il 150° della scomparsa - «La Cenerentola» in cui la povera Angiolina viene vessata e truffata dal patrigno Don Magnifico e dalle sorellastre Clorinda e Tisbe; e il «vissero tutti felici e contenti» di prammatica grazie alla bontà della neoprincipessa non cancella la pratica truffaldina.

Che dire della Traviata, con la povera Violetta coinvolta in un giro di prostituzione d'alto livello, o di Don Basilio che s'impegna a calunniare il Conte D'Almaviva? L'appuntamento con «I reati della lirica», promosso dal Comune di Iseo, è a ingresso libero.

Domani alle 21, nell'Auditorium del Conservatorio a Darfo inizierà l'ottava edizione della Rassegna Chitarristica, intitolata quest'anno a Mario Castelnuovo Tedesco. Appuntamento cameristico che vedrà protagonista il Quintetto per chitarra e archi con Luca Trabucchi allo strumento a corda pizzicata, accompagnato da Paolo Artina e Zoltan Banfalvi ai violini primo e secondo, Peter Barsony alla viola e Pierluigi Ruggiero al



Il chitarrista Enea Leone

violoncello. Seguirà la Fantasia per chitarra e pianoforte con Luca Trabucchi chitarra e Luca Marchetti pianoforte, «Appunti» con Enea Leone alla chitarra, «Fuga Elegiaca» per le due chitarre di Leone e Trabucchi.

Dopo questo primo appuntamento la rassegna proseguirà l'11 maggio a Brescia, nel Salone Da Cemmo alle ore 17 e il 12 maggio alle 15 di nuovo a Darfo per brani solistici e per duo di chitarre con gli allievi dei corsi accademici di Chitarra; un'iniziativa, quella dedicata a Castelnuovo Tedesco dai maestri del Conservatorio, che rende omaggio a una delle figure più significative del Novecento musicale. • L.FERT.

## IL GIOCO DEL LOTTO SuperEnalotto

### Le previsioni

CAPIGIOCO - Sul gradino più alto del podio dei ritardatari il 60 (il pianto) su Milano si conferma con 108 turni. Secondo posto per l'82 (la tavola imbandita) su Firenze con 105 sorteggi negativi e terza piazza per l'87 (lavorare) sulla Nazionale con 94 estrazioni negative. Completano la cinquina dei più attesi il 40 (l'ernia) su Palermo con 90 assenze e il 55 (la musica) su Cagliari con 89 ritardi.

### I pronostici su ogni singola ruota

BARI	CAGLIARI	FIRENZE	GENOVA	MILANO	NAPOLI
Vinto l'estratto con il 78 della previsione speciale. Da 97 estrazioni la cadenza di 9 non sviluppa combinazioni fortunate; combinate ambi e terni nella serie 9-29-49-69-89. Per ambo è interessante la figura di 6 con la serie 6-15-33-60-87. Previsione speciale 33-48 per estratto e ambo.	Preso il 79, estratto della previsione speciale. Da 64 estrazioni la cadenza di 5 carente di risultati: cercate ambi e terni nella serie 5-15-25-45-55. Per ambi considerate la figura di 8; attendete alla serie 8-26-44-53-89. Previsione speciale 36-63 per estratto e ambo.	Per ambo sono interessanti la cadenza di 8 con la serie 18-38-48-68-88 e la figura di 5 con la combinazione 14-23-50-68-77. Previsione speciale 34-82 per estratto e ambo.	Per ambi segnaliamo la cadenza di 3 con la serie 23-33-53-63-73 e la controfigura del 2 con la cinquina 24-35-46-57-68. Previsione speciale 1-19 per estratto e ambo.	Per ambi e terni è in evidenza la cadenza di 9: tenete presente la serie 19-29-49-59-79. Solo per ambi merita attenzione la figura di 5 con la serie 14-23-32-50-77. Previsione speciale 14-60.	Per ambi segnaliamo la cadenza di 5 e la figura di 7; ancorate le vostre giocate alle formazioni 15-25-45-55-85 e 7-25-43-52-70. Previsione speciale 11-12 per estratto e ambo.
PALERMO	ROMA	TORINO	VENEZIA	NAZIONALE	TUTTE
La cadenza di 3 e la prima decina cabalistica reclamano il gioco per ambo; prendete spunti dalle serie 13-23-43-53-73 e 90-3-5-7-8. Previsione speciale 3-66 per estratto e ambo.	Vinto l'estratto con il 77 della previsione speciale. Tentativi di ambo si potranno effettuare con la figura di 1 e con la serie 10-28-37-55-73. Anche la decina del 20 si presta a giocate d'ambo con la serie 21-23-25-26-28. Previsione speciale 4-68 per estratto e ambo.	Avevamo segnalato la cadenza del 4 ed è uscito l'ambo 34-74. Sono attese al varco con qualche ambo sia la prima decina con la serie 2-4-6-8-9 che la cadenza di 0 con la cinquina 10-20-40-60-70. Previsione speciale 21-22 per estratto e ambo.	Centrato l'ambo 15-65 che avevamo consigliato con la cadenza di 5. Per ambo reclamano il gioco la finale di 3 con la serie 13-33-63-73-83 e la decina del 70 con la combinazione 72-73-75-77-78. Previsione speciale 18-81 per estratto e ambo.	Per ambo e terni non escludete dal gioco la decina del 70 e la cadenza di 6; attivate nelle serie 71-72-74-77-78 e 6-26-36-56-66. Previsione speciale 77-87 per estratto e ambo.	Alcune terzine da puntare preferibilmente per ambo: 3-45-72, 16-75-89, 27-59-74, 2-67-84, 31-36-56.

### I ritardatari

XX Numeri	XX Estrazioni di ritardo
BARI	89 89 69 72 29 67 15 65
CAGLIARI	55 89 31 74 4 61 30 60
FIRENZE	82 105 38 60 70 55 44 55
GENOVA	22 64 51 61 34 58 40 52
MILANO	60 108 20 84 50 54 13 53
NAPOLI	80 75 11 73 8 71 12 66
PALERMO	40 90 53 77 75 58 59 44
ROMA	39 78 61 55 68 54 4 54
TORINO	54 71 88 63 28 55 20 52
VENEZIA	18 82 81 76 77 73 9 70
NAZIONALE	87 94 12 61 72 60 42 55

### Il Superenalotto

Concorso n. 53 di giovedì 3 maggio 2018  
Il concorso dell'ultimo giorno di aprile, anticipato per la coincidente giornata festiva del primo maggio, si è concluso senza vincite di prima e seconda categoria. Il jackpot continua a salire e per la prima estrazione di maggio mette in palio 29,1 milioni di euro. I numeri che mancano da più tempo nella sestina vincente sono: il 14 con 62 ritardi, il 21 con 61 assenze e il 59 con 56 turni. I numeri più frequenti, invece, sono: l'85 con 226 uscite, il 90 con 214 sorteggi, il 77 e l'86 con 212 presenze.

Il pronostico da 28 €  
Il sistema integrale di 8 numeri sviluppa 28 combinazioni.  
35 39 49 53 55 67 75 90